

OISEAUX-TEMPÊTE

PLAN DE FEU
CONDUITE
2019

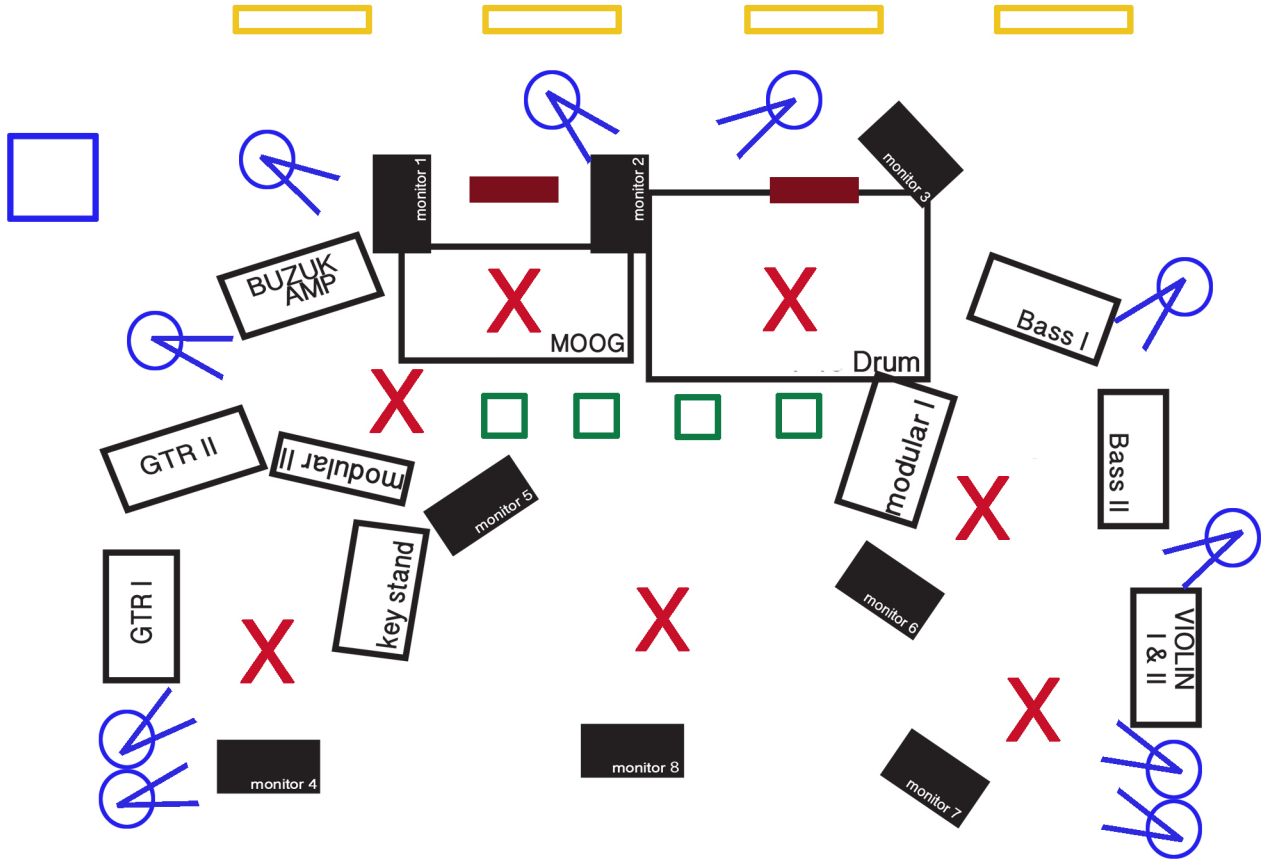


CONTACT TECHNIQUE
GREGOIRE ORIO
ASHUMANPATTERN@GMAIL.COM
+33(0) 684 777 862

OISEAUX-TEMPÊTE

PLAN DE FEU

2019



MATERIEL & LEGENDE



1 machine à brouillard/fumée avec ventilo



10 PARS sur pieds Gélatinés en 200 (bleu).
Le triangle définit sa direction sur chaque musicien



4 BLINDERS à hauteur d'homme sur pieds.
Remplacable par SPOT AUTO ou WASH dans le cas échéant.



7 SPOTS AUTO sur Grill positionnés sur les 7 musiciens..
Lumière blanche, Faisceau large.



4 WASH ou PLUS sur Grill, couvrant tout le plateau.



2 STROBE ATOMIC

OISEAUX-TEMPÊTE

CONDUITE

1 - WEIRD DANCING

MORCEAU RYTHMIQUE, AVEC LONGUE INTRO

Eclairer avec les PARS sur pieds. L'idée est de donner une sensation de cercle qui tourne autour du groupe. Créer ainsi un chase avec une rotation des pars l'un après l'autre dans le sens des aiguilles d'une montre. Le tempo de la rotation suit la musique. Lent au début puis s'accélère. Le morceau prend deux crans. Marquer les breaks avec les blinders en contre.

2 - HE IS AFRAID AND SO AM I

MORCEAU LOURD, RYTHMIQUE ET VOIX QUASI HIPHOP.

Eclairer avec les SPOT AUTO sur grill. Configurer un CHASE pour qu'ils s'allument les uns après les autres, le tempo varie et s'adapte à la musique. TROUVER UN GIMMICK lumineux qui revient sur la basse électronique qui débute le morceau. Marquer le break de fin lourdement avec strobe et effets de chase aléatoire rapide.

3 - CROOKED IN FLIGHT

MORCEAU AMBIENT, SORTE D'OUTRO AU MORCEAU PRECEDENT.

Le morceau est calme, utiliser les SPOTS AUTO sur grill et les faire se balancer légèrement avec une petite amplitude au sol. Jouer avec le CHASE lent pour donner parfois plus de contraste au faisceau et créer du mouvement entre les spots. Rajouter de la fumée de temps à autre pour donner du volume aux faisceaux des spots.

4 - GRASSE MATINEE

MORCEAU ROCK, LONG A PARTIR PUIS GROSSE RYTHMIQUE RAPIDE.

Utiliser les PARS au sol et créer un mouvement de lumière cette fois dans la profondeur. Les PARS de devant s'allument en premier puis une deuxième ligne, ainsi de suite jusqu'à ceux du fond puis reviennent sur les premiers en devant de scène. Créer une séquence comme ça qui s'accélère dès que le morceau part. Marquer quelques pêches et breaks avec les contres BLINDERS. La fin peut devenir un peu épileptique.

5 - NAMING OF A CROW

LONG MORCEAU POST ROCK DU SET. TRES ECLAIRE. LE CHANTEUR DOIT POUVOIR LIRE SES FEUILLES.

Reprendre le principe des faisceaux flottants des SPOTS AUTO du morceau 3. Ne pas hésiter aussi à mettre les PARS par moment pour créer des profondeurs. Le tempo est lent, tout bouge doucement.

6 - CARNAVAL

MORCEAU RYTHMIQUE, ET ELECTRONIQUE. QUI PREND PLUSIEURS CRANS.

Reprendre le principe du premier morceau avec les PARS en CHASE qui tournent dans le sens des aiguilles d'une montre. Partir sur le tempo du modulaire, bien marqué les crans rythmiquement, ça doit s'accélérer. Ne pas hésiter à marquer les impacts et les breaks avec les contre blinders ou les strobes.

OISEAUX-TEMPÊTE

CONDUITE RAPPEL

7 - SPEECH OF STARS

LONG MORCEAU POST ROCK DU RAPPEL.. EN DEUX GRANDES PARTIES.

Commencer calmement sur l'intro avec les SPOTS AUTO.. Le morceau devient quasi METAL, avec une lourde rythmique. MARQUER chaque impact avec les BLINDERS en contre, ça dure quelques minutes.. Nouvelle accalmie. Puis faire monter l'intensité au fur et à mesure. LA fin doit être épileptique.

8 - OUT OF SIGHT

FIN PLUTÔT CALME ET MELODIQUE DU SET. LE CHANTEUR DOIT POUVOIR LIRE SON TEXTE..

Utiliser les SPOTS AUTO comme pour le morceau 3, varier les intensités selon le ton. Fin belle et bien éclairée. Finir au noir.

N.B: TOUTES LES LUMIÈRES AUTO OU WASH sont en vrai BLANCS. PAS de fausses teintes rosées. LES LUMIÈRES TRAD SONT TOUTES GELATINES EN BLEU 200, pour avoir le blanc le plus uniforme entre lumière auto et traditionnelles.

La fumée sera également à contrôler pendant le set. Il n'en faut jamais trop ni pas assez, s'arranger pour que des volutes se dessinent sur le smorceaux 1 et 6, comme des nuages ou une brume électrique au dessus d'eux.

Les WASHS seront configurés sur des effets de chase rapides et aléatoires pour marquer impacts et parties rythmiques.

OISEAUX-TEMPÊTE

EXEMPLE D'effet de profondeur avec les PARS SUR PIEDS



EXEMPLE de fumée et d'éclairage avec les PARS



EXEMPLE d'alternance d'intensité dans les spots.

