

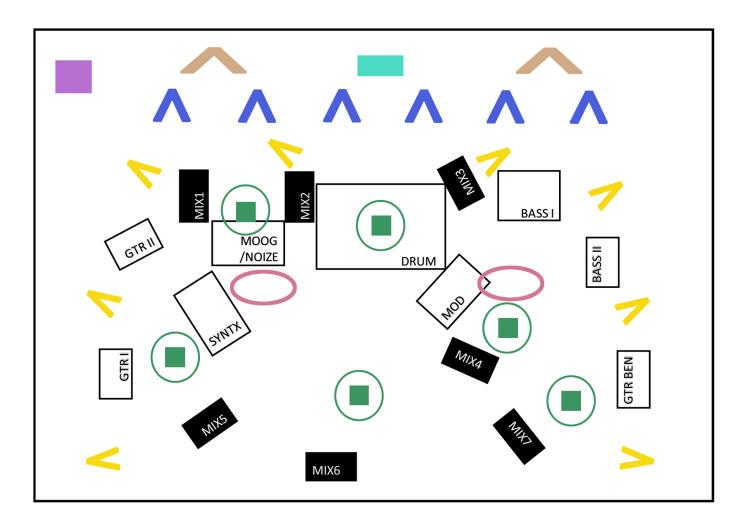
OISEAUX-TEMPÊTE WHAT ON EARTH TOUR

PLAN DE FEU & CONDUITE LUMIERE 2022- 2023



CONTACT / GREGOIRE ORIO ashumanpattern@gmail.com 06 84 77 78 62

PLAN DE FEU **OISEAUX-TEMPÊTE WHAT ON EARTH** TOUR



LIGHTS AU SOL



• GELATINÉS EN 201



EN CONTRE

LIGHTS SUR PIEDS



- GÉLATINÉS EN 201● EN CONTRE À HAUTEUR D'HOMME



● EN CONTRE À HAUTEUR D'HOMME

LIGHTS SUR GRILL



- EN DOUCHE SUR LES MUSICIENS
- FAISCEAUX BLANCS ET LARGES



- EN DOUCHE COUVRANT LE SET
- BLANCS OU ROUGES



• COMMENCER LE SET EN PLEINE FUMÉE - LA MAINTENIR TOUT DU LONG

CONDUITE LUMIERE **OISEAUX-TEMPÊTE**WHAT **ON EARTH** TOUR

INTENTIONS GÉNÉRALES

- Commencer le set en remplissant de fumée La maintenir tout du long
- Les musiciens sont habitués à jouer dans les effets de strobes et zones d'ombres
- Configurer les postions des SPOTS auto (ouverts) sur les musiciens
- Les SPOTS auto peuvent avoir de légers mouvements sur les morceaux plus lents
- Garder la lumière la plus blanche possible sur tous les projecteurs
- S'autoriser des fois le rouge pour les WASHS couvrant le plateau et pour les SPOTS
- Configurer un CHASE circulaire avec les PAR au sol
- Configurer un CHASE dans la profondeur avec les PAR au sol
- Configurer un CHASE horizontal de gauche à droite pour la ligne de PC en contre
- Configurer des CHASE aléatoires pour les SPOTS auto.
- Jouer tout le temps au TEMPO les séquences CHASE lentes ou rapides
- Suivre le rythme / ne pas hésiter à alterner des séquences stroboscopiques.
- S'assurer qu'il y a toujours de la fumée

CONDUITE LUMIÈRE SET LIST

1- Black Elephant

Pleine fumée - Jouer comme base la séquence de PC sur pieds avec un CHASE horizontal de gauche à droite - Alterner ou ajouter avec les séquences CHASE aléatoire des SPOTS auto en blanc - Faire monter le morceau en vitesse et intensité

2 - He Is Afraid and so am I

Morceau rock massif - Jouer avec un CHASE lent et aléatoire des SPOTS auto - Marquer les pêches avec les BLINDERS - Rendre l'explosion de fin stroboscopique avec l'ATOMIC

3 - The Crying Eye - I Forget

Morceau plus lent. Plus ambiant. Faire tourner lentement le CHASE circulaire des PAR au sol - Suivre la montée et accélérer - Marquer la fin avec les SPOTS auto.

4 - Carnaval

Montée épileptique - Utiliser la séquence de PC en contre - Jouer sur le tempo - Alterner avec la séquence CHASE aléatoire des SPOTS auto en mode rapide - Rendre le tout hypnotique et explosif.

5 - A Man Alone (In A One Man Poem)

Faire tourner le CHASE circulaire des PAR au sol - Alterner avec la séquence CHASE aléatoire des SPOTS auto en mode rapide - Suivre le rythme et jouer les séquences en alternance régulière et dynamique - Marquer les frappes avec les BLINDERS

6 - Out oF Sight

Morceau plus lent. Plus pop. Jouer avec un CHASE lent et aléatoire des SPOTS auto-Les SPOTS auto peuvent aussi avoir un mouvement. Réchauffer avec des montées et descentes de BLINDERS lentes.

7 - Someone must shout that we will build the pyramids

Faire tourner le CHASE circulaire des PAR au sol - Suivre le tempo et accéder à mesure - Utiliser les BLINDERS en contre par moment pour élargir le plateau et marquer les impacts - Utiliser la séquence CHASE horizontale des PC en contre pour marquer la pulse - Jouer sur la fin le CHASE aléatoire des SPOTS de façon épileptique - Jouer l'ATOMIC.





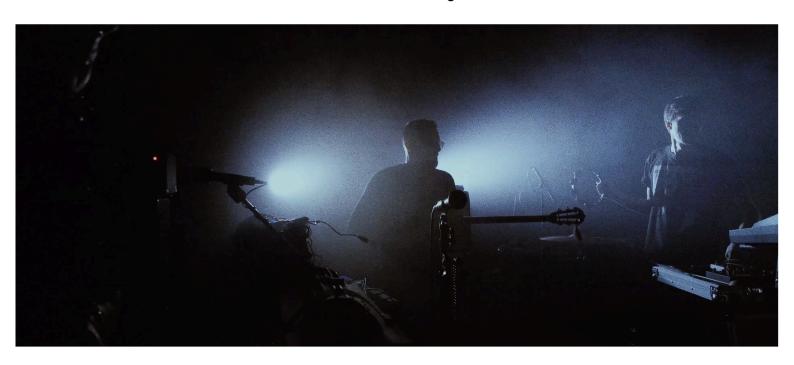
EXEMPLES DU PLATEAU. LES SPOTS AUTO PEUVENT AUSSI ËTRE UTILISER COMME EN DESSOUS ET LES JOUER ALEATOIREMENT DE CETTE MANIÈRE.







EXEMPLE de fumée et d'éclairage avec les PARS



EXEMPLE d'alternance d'intensité dans les spots.



